

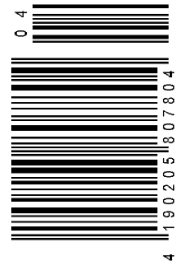
18. Jahrgang

palette

palette

& zeichenstift

ISSN 0945-5760
G 2058
Deutschland € 7,80
Österreich € 8,90
Italien € 8,90
Spanien € 8,90
Belgien € 8,90
Luxemburg € 8,90
Schweiz CHF 15,00



**Manfred
Stader**

3D-Straßenmalerei

Nicola Hanke
Interview

**Hinrich JW
Schüler**
Abstrakte
Landschaften

**Aquarellieren
mit Martin Lutz**

Norbert Mayer
Künstlerporträt

**Eberhard
Schattler**
Selbstporträt

Rafael Ramírez
Künstlerporträt

und vieles mehr...

Ausgabe 4/2010 Nr. 90



www.palette-verlag.de

FÜR KÜNSTLER UND KUNSTINTERESSIERTE

Durch die Wüste ans Meer

Abstrakte Landschaften

Hinrich JW Schüler

Wer sich heute noch dem Thema "Landschaft" malerisch widmet, gilt schnell als verschoben, rückständig, diskursfern und ignorant gegenüber postmodernen, sozialrelevanten Inhalten. Handelt es sich zudem noch um Werke, die statt dahingeschmiert eher altmeisterlich gekonnt wirken, ist der Vorwurf einer weltfremden, naiven Schönfärberei nicht weit. Die Kunstideologen der Moderne und ihre Nachfolger haben, meiner Meinung nach, tiefe Wunden im ästhetischen Bewusstsein der Menschen hinterlassen.

Darf ein professioneller Künstler heute noch Landschaften malen? Darf ein Kunstwerk den ästhetischen Sinn des Menschen positiv ansprechen? Ist ein Kunstwerk unbedingt erst dann eines, wenn unvoreingenommene Betrachter sich mit Unverständnis und Grauen abwenden? Sicher ist es heute nicht mehr möglich, sich naiv-unbe-

schwert dem Thema Landschaft zu nähern; neue Formen des Ausdrucks müssen gefunden werden. Der von mir beschrittene Weg verknüpft realistische Ansätze mit den experimentellen Arbeitsweisen des Informel, und so finden sich in meinen "Abstrakten Landschaften" gespachtelte Farbfelder ebenso wie altmeisterliche Lasurtechniken. Viele meiner Werke bestehen aus 70 und mehr Acrylschichten, dünn übereinander gelegt. Auffassungen traditioneller Landschaftsmalerei finden sich hier vereint mit Positionen zeitgenössischer Kunst. In diesen Bildern geht es damit auch um die Malerei selbst, eine Malerei, die sich aus der Verbindung von Intellekt und Intuition speist.

Ideen zu neuen Bildern entstehen oft auf Reisen: Küstenlandschaften und Wüsten bilden einen Schwerpunkt mei-

Painted Desert XIII-2007, Acryl auf Jute, 90 x 120 cm



Landschaft XVI-09, 2009, Acryl auf Jute, 60 x 60 cm

ner Arbeit. Und so führten mich meine Reisen vielfach nach Australien und in die USA, aber auch in meiner norddeutschen Heimat greife ich Aspekte von Weite, Licht und Raum auf.

Gerade die Wüsten, Orte scheinbarer Ödnis und Leere, zeigen sich bei intensiverem Hinsehen als ein Hort von Fülle und Unendlichkeit. Der Reisende wird, wenn er sich darauf einzulassen vermag, in der Kargheit der Umgebung auf sich selbst zurückgeworfen. Nicht zufällig spielen Wüsten in den meisten Religionen eine große Rolle, sie sind Landschaften der Kontemplation. Mancher Prophet hat hier seine Verbindung zu einer spirituellen Welt erhalten. Das Erlebnis der Ruhe, der Stille, des Alleinseins, das Sich-Bewegen in einem Raum, der nicht belegt

ist durch Siedlungen, Verkehrswege, Lärm und Reklame tafeln, kann zu einer meditativen Erfahrung werden.

Gleißend weiße Salzseen mit Horizonten, die sich im Lichtflimmern auflösen, und andere, nahezu monochrome Landstriche wechseln sich mit farbenreichen Sandsteingebirgen und roten Dünenketten ab. Überall finden sich extreme Wechsel und Kontraste, Überraschungen und unvorhersehbare Entdeckungen, all das ist ungewöhnlich, befremdend, bizarr, irritierend - und sehr inspirierend für mich.

Ebenso faszinierend für mich sind Küstenlandschaften, Orte, an denen Land und Wasser aufeinander treffen, wo ein ewiges Spiel von Formentstehung und Formaflösung



**Den kompletten Artikel finden Sie in der
p&z Ausgabe 4/10**

Preis: € 7,80*

Erhältlich über:

**palette Verlag, Rheinstr. 4-6,
D - 56068 Koblenz**

Tel.: +49 (0)261 / 17297

Fax: +49 (0)261 / 17295

info@palette-verlag.de

www.palette-verlag.de

***zzgl. Versandkosten**